

# LE CHANT DE LA BALEINE

DE CATHERINE DAELE

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA COMPAGNIE LES  
TRAVERSÉES

MISE EN SCÈNE  
TRISTAN BURLOT & PAULINE RÉMOND



**COMPAGNIE LES TRAVERSÉES**

# LE CHANT DE LA BALEINE

DE

**CATHERINE DAELE**

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Durée : 55 minutes

Contact compagnie : Pauline Rémond

06 84 41 94 11

[contact.lestraversees@gmail.com](mailto:contact.lestraversees@gmail.com)

[www.cielestraversees.com](http://www.cielestraversees.com)

Contact Diffusion : Elodie Kugelmann

06 62 32 96 15

[elodie.kugelmann@wanadoo.fr](mailto:elodie.kugelmann@wanadoo.fr)



Siret : 891 257 909 00012

Licence : PlatesV-2021-000355

Adresse du siège social: 5 rue des vigneron 94 300 Vincennes

## Pitch

Comment faire comprendre l'irréversibilité de la mort à nos enfants ? En traversant cette grande question de l'enfance et du vivant, la pièce nous plonge dans l'imaginaire fantastique d'Ethel et Victor.

Le Chant de la Baleine relie théâtre et geste, peinture et musique. Il met en scène le deuil d'Ethel.

Le public enfant et adolescent peut suivre le chemin d'Ethel et aborder les questions de la mort, du deuil et du vivant.

Le son est créé en direct par la voix du musicien sur scène à l'aide de pédales d'effets électroniques. Celui-ci est accompagné d'un synthétiseur (Moog), d'un carillon amplifié, d'un valiha, d'une auto-harpe et d'une basse six cordes.



## Résumé

C'est l'histoire d'Ethel, 7 ans, qui passe ses journées à jouer dans un cimetière et qui entend le chant d'une baleine.

Arrive Victor, 10 ans, garant des règles de bienséance de ce lieu. Sa présence bouleverse Ethel qui voit en lui un meilleur ami. Victor endosse le rôle de grand frère et de copain d'aventure.

Pour comprendre ce qu'est la baleine, Ethel suit et traverse les pages du carnet de voyages dont Victor vient d'hériter d'un défunt de sa famille. Les deux enfants plongent dans le livre à la recherche de la baleine à laquelle Ethel souhaite s'adresser !

Dans cette histoire malicieuse où la baleine est le symbole apaisé de sa maman, il est logique qu'Ethel s'interroge sur la mort et les vivants.

Pourquoi parler du deuil ne pourrait-il pas être tendre et drôle ?

Le cimetière se change en bateau, mer et fonds marins, en temple et en ventre de baleine. Il abrite l'imaginaire des deux enfants.

La pièce aide à comprendre l'absence. Entourée de musique live, de l'amitié espiègle de Victor et d'une souris, Ethel reprend sa vie et voyage vers un chant d'espoir.





# Compagnie Les Traversées

Créée pour accueillir le spectacle "Le Chant de la Baleine", la compagnie Les Traversées se spécialise dans les spectacles familiaux et jeune public engagés. Nous souhaitons ici interroger notre rapport au public et au monde, et tisser du lien social autour de thématiques universelles : les rêves, l'inconscient, le deuil.. Le son et la musique live sont au cœur de notre démarche de création.

Aussi bien avec une diffusion hors les murs que dans les théâtres, son équipe artistique souhaite aller à la rencontre de tous et dans tous les lieux : théâtres, festivals, salles des fêtes, places publiques, collèges, lycées, médiathèques, écoles maternelles et primaires.

Convaincue que l'art vivant est essentiel et qu'il peut se jouer partout, tout le temps, la compagnie Les Traversées adapte ses spectacles et ses interventions aux espaces et lieux qui l'accueille.

Avec « Le Chant de la Baleine », la compagnie a participé pour la 1ère fois au Festival Off d'Avignon avec une présentation de sa maquette le 12 juillet 2022 dans le cadre du dispositif Constellation, crée par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), AF&C (Avignon Festival & Compagnies) et les EAT (Ecrivains Associés du Théâtre). La création du spectacle est prévue pour le festival off 2024 au Théâtre du Transversal.

## Spectacles de la compagnie

### Les P'tites Traversées

Spectacles en tournée dans les écoles, centres de loisirs, MJC, mairies, bibliothèques, salles des fêtes, CSC et théâtres.

#### Contes de Noël

- A la Recherche du Père Noël - Version pour les 3-6 ans et Version pour les 6-11 ans.
- La Quête des Rennes - 3 à 7 ans

#### Spectacles sur l'Environnement, l'écologie et le cycle de l'eau

- Le Chant de la Forêt - 3 à 7 ans
- Toc-Toc et l'environnement - 5 à 11 ans

Contes en Musique - Version pour les 3 à 6 ans et Version pour les 6-11 ans

### Spectacles et déambulations clownesques

Spectacles en tournée en extérieur de juin à septembre

### Enquête immersive "Enquête à Downtown Circus"

En tournée toute l'année auprès des collectivités et entreprises

## BIOGRAPHIE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Catherine Daele - Autrice**

D'origine comédienne, en amour avec l'écriture, Catherine Daele voyage de la scène à l'écriture, le pire étant, pour elle, de prendre le monde comme oreiller, de s'endormir sans s'en apercevoir. Elle aime la parole en vrac, celle qui conjure le sort.

Ses textes bégayent les relations humaines, l'amour filial, l'identité, le rapport au monde humain/animal, l'onirisme.

Charmée par l'enfance et l'adolescence, elle trouve dans les émotions fortes les racines d'un dire.

Ses pièces Supernova et Rhapsodie ont été primées par les Prix des metteurs en scène belges et étrangers du Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles.

Certains de ses textes se trouvent aux éditions Lansman : Supernova, La nuit du sanglier, Rhapsodie, Le chant de la baleine et #commeunnouveaunouveaumonde.



### **Tristan Burlot Co-metteur en scène, interprète de Victor & musicien**

Comédien et musicien, il s'est formé à de nombreuses techniques de comédien, à Acting International puis à l'école de mouvement Jacques Lecoq. Il entretient plusieurs arts comme la réalisation de films courts, le chant spontané et la danse.

Après des travaux d'interprète (PINOCCHIO de Marie-Paule Ramo / PIERRE ET LE LOUP et des classiques de MOLIÈRE avec la Cie A. Stajic / créations collectives autour du clown KARL VALENTIN / musicales avec l'écriture originale CHUT ! JE DORS), il travaille comme clown.



### **Pauline Rémond Co-metteuse en scène et interprète d'Ethel**

Comédienne et autrice, Pauline se passionne pour les spectacles jeune public. Formée auprès des professeurs de l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie et en France au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle pratique la danse balinaise et à la boxe anglaise.

Pauline joue actuellement dans plusieurs spectacles interactifs tout public et jeune public. Les contes initiatiques, l'écologie et l'environnement, les émotions, les rêves et les cauchemars sont au cœur de sa démarche d'écriture.

Elle, a par ailleurs participé à 4 éditions du Festival de 2016 à 2019 avec la compagnie Les Rivages.



### **Léo Grise - Créateur sonore & musicien**

Léo Grise, alchimiste des sons, propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses voix servies sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead.

A travers ses derniers albums, Léo Grise explore les médias du 20ème - Il compose des bandes-son pour le théâtre, SOLARIS(2017) et SALEM (2021) de la Cie Le tambour des limbes, entre autres.

On peut le retrouver actuellement en musique live dans les spectacles PILAWI, ESPRIT D'AMAZONIE de la Cie Alma, dans LE CHANT DE LA BALEINE de la Cie Les Traversées, dans AU NOM DU PERE, DU FILS ET DE JACKIE CHAN de la Cie Le homard bleu et enfin dans URBEX 10.3 de la Cie Les Anthropologues.

Il prépare actuellement son retour sur la scène musicale avec un nouveau spectacle Eros + Massacre.



### **Pascal Besson Collaborateur artistique & Régisseur**

Pascal Besson est metteur en scène et producteur de théâtre.

Diplômé d'une licence de culture et communication à Lyon 2, Il suit la formation de comédien avec Jack Garfein puis à l'atelier de Blanche Salant et Paul Weaver. En 1995, il part à Londres et découvre les cours passionnants de Jean Fennell qui lui transmet la technique Meisner.

Il devient kinésologue, animateur en constellations familiales et coach d'acteurs. De fait, il enseigne la technique Meisner. A la mise en scène, il a accompagné récemment Hélène Larrodé dans LE RÊVE D'UNE DANSE ainsi que Laurent Brouazin dans LISA ET MOI au théâtre de l'Essaïon. Fin 2022, il met en scène PETITE FORME OU RÊVES DEMESURES de Constance Dedieu-Grasset au théâtre Darius Milhaud.

# ACTIONS PEDAGOGIQUES

## Culture et écriture à faire en classe

### Pour s'amuser

Chercher les grands duos d'amitié dans l'histoire du théâtre, de la littérature, du cinéma et de la BD.



### Pour aller plus loin...

#### Ecrire une lettre

- => La mère d'Ethel écrit une lettre à sa fille et lui raconte ce que c'est qu'être adulte.
- => L'inconnu de Victor écrit une lettre à Victor et lui fait le récit de ses voyages.

### Idées de Rédac'

#### Décrire et inventer autour des personnages :

Sont-ils réels ? Imaginaires ?

Leur physique, leurs intentions, leur comportement, leurs vêtements, leur histoire, leur passé et leur futur.

=> Ethel

=> Victor

=> La maman d'Ethel

=> Le parent inconnu de Victor

#### Réalité ou Imaginaire ?

Ethel écrit une lettre à son ami imaginaire. Elle lui parle de son quotidien, du cimetière, du chant de la baleine qu'elle entend, de ses envies de jeu, de sa maman, de son école, de ce qu'elle souhaite plus tard pour elle.

#### Ecris ton autobiographie

Le métier que tu veux faire. La vie que tu veux avoir. Comment sont tes parents ? Le souvenir que tu as d'eux ? Quelles amitiés as-tu ?

Qu'aimerais-tu plus que tout au monde ?

Ton ami.e comment est-il/elle ? As-tu un animal de compagnie ? Une souris, un chien, un chat, un poisson ?

# ACTIONS PEDAGOGIQUES

## Propositions d'intervention et d'ateliers

### **Bord plateau**

A l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique du projet : un espace pour poser les questions autour de la pièce, des thèmes, de la musique, de la mise en scène.

### **Identité**

#### **Atelier de conception de son arbre généalogique**

A l'aide de photos et de dessins, réalise ton arbre généalogique.  
Quels visuels, quels collages, quelles ramifications utilises-tu?

### **Ateliers d'écriture**

#### **Ecrire une scène de théâtre**

Définis les personnages, le contexte, le lieu, l'intrigue et écris un dialogue entre un personnage et son ami.e.

### **Ateliers théâtre**

#### **Initiation au théâtre d'improvisation**

Après une séquence d'échauffement et d'exercices ludiques animés par le comédien, les élèves sont amenés à tirer un thème au sort. Par groupe de 2, 3 ou 4, ils définissent ensemble une intrigue, les personnages, le contexte, le lieu. Et l'improvisation démarre !

#### **Scènes à rejouer**

Les comédiens jouent une scène devant les élèves. Ces derniers sont invités à la rejouer avec leurs propres mots. L'objectif est d'amener les élèves à saisir les enjeux de la situation, de la rejouer et de susciter au sein du groupe des réactions, questions et débats.

#### **Initiation au masque neutre**

Grâce au masque neutre, les élèves seront initiés au théâtre gestuel. Ce premier masque nous apprend à construire dans l'espace vide, à l'instant du moment sensible. Il nous aide à développer l'attention aux choses, aux impulsions.

#### **Création d'un spectacle librement inspiré de la pièce**

Sur plusieurs séances, les élèves seront amenés à écrire, mettre en scène et jouer un spectacle inspiré du Chant de la Baleine. Les thèmes, certains personnages, des éléments du décors, ou des extraits sonores pourront servir de base à la création collective.

# **ACTIONS PEDAGOGIQUES**

## **Propositions d'intervention et d'ateliers**

### **Ateliers Musique**

#### **Sensibilisation au chant polyphonique**

Initiation aux techniques vocales du chant polyphonique  
Création d'un chœur polyphonique sur l'apparition de la Baleine pendant le spectacle.

#### **Sensibilisation à la musique électronique**

Découverte des musiques, techniques vocales et instruments utilisés pendant le spectacle  
Comprendre et expérimenter le fonctionnement d'un instrument de musique : Sa vibration, son amplification  
Découverte sensorielle, exploration du son à travers les micros et les pédales électroniques

#### **Création musicale collective à la voix : Concert "Carnet de voyage"**

Création à la voix du son de l'habitat des baleines : courants, profondeur, chant des baleines, animaux, dauphins, vagues  
Initiation au chant spontané  
Initiation à l'improvisation musicale  
Création d'un concert pouvant se référer à la culture d'origine et/ou aux goûts musicaux des participants  
Temps de recherche musicale pour accompagner la pièce : chercher quels types de son racontent le voyage en bateau, la baleine, l'aventure, les pages du carnet.